

The TENOR Gala

Gala lírica solidaria
Director Miguel A. Gómez-Martínez
Orquesta Sinfónica RTVE

22 SEPT 2017
20:00H MIRA TEATRO,
POZUELO DE ALARCÓN

rtve

x
molinete

orquesta
y coro

rtve

Queridos amigos.

Una vez más, desde la asociación Molinete, recibimos de Arteypeople un evento que está a la vanguardia y prestigio en el mundo del arte, "The tenor gala", donde lo recaudado se destina a obra social.

Es verdad que no podemos hacer tantos conciertos como quisiéramos. Dos años es el tiempo establecido para que los continuos favores que pedimos, no nos sean rechazados. Así que si hicimos en 2015 esa maravillosa fusión de Cavallería Rusticana y Pagliacci, ahora en 2017, reunimos a un grupo de tenores de primer nivel, un maestro de talla mundial y una gran orquesta para hacer este increíble concierto.

Queremos informaros de que todos, cantantes, maestro, colaboradores y ong, son voluntarios. No reciben ninguna retribución por la actuación o trabajo, y así, todo lo recaudado se destina a obra social.

Tampoco hay invitaciones. Todos habéis abonado un dinero por la entrada que queremos que sepáis cómo vamos a distribuir. Una vez descontados los pocos gastos generales, de los 40 euros, 24€ son para Cáritas Madrid y su proyecto específico para esta ocasión; 11,2€ son para el Fondo de becas Fiscal Soledad Cazorla; 2,8€ para la fundación Eutherpre y 2€ para Molinete. Al terminar la contabilidad informaremos en la web del total de las donaciones.

Por último, dar las gracias a todos los colaboradores. Desde la maravillosa ayuda de RTVE y sus trabajadores, su orquesta, su director titular Miguel Ángel Gómez-Martínez, al ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón, a Botín y Ascaso, a los tenores Fabio Armiliato, Vicente Ombuena, Albert Montserrat, Alain Damas y Ramón Criado Mateos, y a los voluntarios de la asociación Molinete, el director de escena Aurelio Puente, la directora de producción María Suárez de Lezo, la diseñadora gráfica Raquel Sedano, Mario Martínez Prieto de Weblogia, Alex Bohorquez y Alfonso Suárez de Lezo. Pero principalmente a ustedes, que con su entrada hacen posible que lo recaudado podamos destinarlo a obra social y al mismo tiempo, disfrutar de un evento artístico de primera magnitud.

Esperamos que disfruten del concierto y que nos veamos en el próximo.

María Gilolmo. www.molinete.es

ORGANIZACIONES BENÉFICAS



La pobreza y la creciente desigualdad social afectan cada vez más al acceso a los derechos fundamentales y, a su vez, a las necesidades más básicas para un desarrollo saludable de la vida.

El proyecto de Economato Solidario comienza en abril de 2014, con la finalidad de apoyar a familias y personas en situación de necesidad a través de un Economato donde las familias acceden a productos de primera necesidad tanto de alimentación como de higiene personal.



Este Fondo surge del compromiso de su familia y de la Fundación Mujeres, con la protección y apoyo a los niños y niñas huérfanas como consecuencia de asesinatos de violencia de género.

Pretende, no sólo rendir un merecido homenaje a Soledad Cazorla Prieto, sino continuar con su labor y apoyar la recuperación y el desarrollo de los hijos e hijas de las mujeres víctimas de la violencia de género que quedan huérfanos a causa de estos terribles crímenes.



Desde 1999, la fundación Eutherpe, desde su sede en la calle Alfonso V de León, ha venido organizando hasta la actualidad un promedio de 100 conciertos anuales con más de 200 jóvenes españoles y extranjeros que no obtienen, por ello, remuneración alguna. Del coste de su estancia durante el concierto así como de su manutención se encarga esta fundación. La ayuda obtenida en esta gala tiene ese destino para así, poder seguir cumpliendo los sueños de estos jóvenes músicos.



NOTAS AL PROGRAMA

por Eva Sandoval

La **voz de tenor** reúne poderosas cualidades que la distinguen de los demás registros masculinos. Su timbre es claro y brillante, pero al mismo tiempo está dotado de cuerpo, resonancia y consistencia; y todo ello sin perder la flexibilidad necesaria para las agilidades. Estas características han propiciado que las arias de ópera y romanzas de zarzuela más atractivas de todos los tiempos hayan sido creadas expresamente para este tipo vocal, lo que ha favorecido su predilección por gran parte del público.

I

En la primera parte de la gala haremos una incursión en la música escénica italiana y francesa. Pero antes, como suele ocurrir en el teatro musical, escucharemos una obertura, la de la ópera ***El barbero de Sevilla*** (1816) de Gioacchino Rossini (1792-1868). Aunque hoy nos parece una de las piezas instrumentales más desenfadadas del autor italiano, esta misma partitura fue utilizada como preludio a dos melodramas anteriores que poco tenían de comedia.

Georges Bizet (1838-1875) pertenece a ese amplio colectivo de compositores que han pasado a la historia por una sola obra, como Leoncavallo o Mascagni. Más de una década antes de escribir *Carmen*, el francés compuso ***Les Pêcheurs de Perles*** (*Los pescadores de perlas*) (1863) con sólo 25 años. El aria "Je crois entendre encore" ("Creo escuchar todavía") aparece en el primer acto, cuando el pescador Nadir recuerda apasionadamente en la noche a su amada, la sacerdotisa Leïla. Con Giuseppe Verdi (1813-1901) ocurre todo lo contrario, pocas son las obras del catálogo del italiano que no permanecen en el repertorio. El pasaje emblemático de ***Luisa Miller*** (1849) lo encontramos en el número de Rodolfo del segundo acto "Quando le sere al placido" ("Cuando al atardecer"), que nos muestra toda la indignación de un amante sumido en la incredulidad al ser traicionado por la protagonista.

"Vesti la giubba" ("Viste la casaca") de **Pagliacci** (*Payasos*) (1892) es una de las arias más estremecedoras jamás escritas. Ruggero Leoncavallo (1857-1919) consiguió dar con la fórmula exacta para convertir a este número en todo un icono del verismo italiano. Esta dramática y delirante melodía cierra el primer acto de la ópera y corresponde al momento en el que el payaso Canio llora amargamente la infidelidad de su esposa, sin olvidar que poco después ha de salir a escena para hacer reír al público. Continúa la atmósfera trágica con Giacomo Puccini (1858-1924) y su desgarradora "E lucevan le stelle" ("Y brillaban las estrellas") de ***Tosca*** (1900). El pintor Mario Cavaradossi recuerda con desesperación las caricias de su amada, la diva Tosca, mientras espera una inminente ejecución al amanecer en el

Castillo de Sant'Angelo de Roma. Y para cerrar la primera parte se presenta el héroe romántico **Werther** de la ópera homónima de 1892 escrita por Jules Massenet (1842-1912). En su tercer acto descubrimos otra joya del repertorio para tenor, la compleja "Pourquoi me réveiller" ("¿Por qué me despiertas?") que augura otro desenlace fatal, aunque en esta ocasión el acompañamiento instrumental y el perfil melódico dotan de un carácter más dulce y poético al discurso.

II

En la segunda parte de la gala la protagonista es la zarzuela. A Ruperto Chapí (1851-1909) le debemos algunos de los ejemplos más ilustres del género chico, como es el caso de **La Revoltosa** (1897), cuyo preludio nos transporta al ambiente castizo y jovial de las calles madrileñas de finales del s. XIX. Pero el alicantino también contribuyó al corpus de la zarzuela grande, con títulos como **El milagro de la Virgen** (1884), obra que se recuerda por la bella y refinada romanza "Flores purísimas" que llegó a grabar el legendario Enrico Caruso. La canta en el primer acto el personaje de Mateo, aldeano que pretende a María.

Una canción de amor mucho más popular, "Bella enamorada", se encuentra en la zarzuela de costumbres **El último romántico** (1928) de Reveriano Soutullo (1880-1932) y Juan Vert (1890-1931). Aparece en el primer cuadro en la voz del galán Enrique, un romántico de ideas liberales de quien se enamoran la modistilla Encarnación y la condesa Aurora, su verdadera amada. También se llama Aurora, "la Beltrana", la antigua conquista de Fernando en **Doña Francisquita** (1923) de Amadeo Vives (1871-1932). De aquella mujer fatal es de quien intenta olvidarse el estudiante en la famosa romanza "Por el humo..." del segundo acto, que aparece revestida por una orquestación de claras influencias europeas.

Federico Moreno Torroba (1891-1982), creador de la célebre *Luisa Fernanda*, compuso en 1941 la comedia lírica **Maravilla**. Su número más conocido, "Adiós dijiste...", lo interpreta el cantante Rafael en el acto tercero. Se trata de una elegante romanza de perfil operístico escrita en origen para voz de barítono. Del segundo acto del romance marinerio **La tabernera del puerto** (1936) de Pablo Sorozábal (1897-1988) procede la última pieza vocal, a la que, curiosamente, da vida otro pescador, Leandro, cerrando de manera simétrica el programa. En la brillante romanza "No puede ser" Leandro manifiesta hacia Marola las legítimas dudas y la incertidumbre que todo amor puede suscitar.

Y para terminar, como (primer) fin de fiesta nos dejamos seducir por el intermedio del sainete **La boda de Luis Alonso** (1897), un dechado de originalidad, de buen hacer orquestal y de perfecto equilibrio entre lo popular y lo culto con el que Gerónimo Giménez (1854-1923) se aseguró la inmortalidad.



Parte I

- **G. Rossini - *El barbero de Sevilla*. Obertura**
Orquesta
- **G. Bizet - *Pêcheurs de Perles*. "Je crois entendre encore..."**
Alain Damas
- **G. Verdi - *Luisa Miller*. "Oh!, fede negar potessi...Quando le sere al placido..."**
Ramón Criado Mateos
- **R. Leoncavallo - *Pagliacci*. "Vesti la Giubba"**
Albert Montserrat
- **G. Puccini - *Tosca*. "E lucevan le stelle"**
Fabio Armiliato
- **J. Massenet - *Werther*. "Pourquoi me réveiller"**
Vicente Ombuena

Parte II

- **R. Chapi - *La Revoltosa*. Preludio**
Orquesta
- **R. Chapi - *El milagro de la Virgen*. "Flores purísimas"**
Ramón Criado Mateos
- **R. Soutullo/J. Vert - *El último romántico*. "Bella enamorada"**
Alain Damas
- **A. Vives - *Doña Francisquita*. "Por el humo"**
Vicente Ombuena
- **F. Moreno Torroba - *Maravilla*. "Adiós dijiste..."**
Albert Montserrat
- **P. Sorozábal - *La tabernera del puerto*. "No puede ser"**
Fabio Armiliato

Número final orquesta

- **G. Giménez - *La boda de Luis Alonso*. Intermedio**
Orquesta

DIRECTOR

Miguel Ángel Gómez- Martínez

Natural de Granada, dirige su primer concierto a los siete años. Estudia en Granada, Madrid y Estados Unidos, y Dirección de Orquesta en Viena. Obtiene el título de Profesor de Piano a los 13 años, el de Virtuosismo del Piano y Composición a los 17, y el Dirección de Orquesta a los 21.



Es invitado regularmente por los más importantes teatros de ópera del mundo: Berlín, Viena, Hamburgo, Múnich, Covent Garden, París, Houston, Chicago, Florencia, La Fenice, San Carlo de Nápoles, Massimo de Palermo, Roma o Scala. Ha dirigido conciertos con orquestas como la Gewandhaus Leipzig, Staatskapelle Dresde, Radio de Berlín, Radio Baviera de Munich, WDR Colonia, Bamberg, Filarmónica y Sinfónica de Viena, Oslo, Suisse Romande, Helsinki, Houston, Denver, Tokio y las principales orquestas españolas. Participa en los Festivales de Berlín, Viena, Munich, Aix-en-Provence, Orange, Granada, Santander, San Sebastián, Helsinki, Savonlinna o Salzburgo.

Como director titular y artístico ha estado a cargo de la Orquesta Sinfónica RTVE, Teatro Lírico Nacional La Zarzuela, Teatro Nacional de Mannheim, Ópera Nacional de Helsinki, Orquesta Sinfónica de Euzkadi, International Junge Orchesterakademie de Bayreuth, Orquesta de Valencia, Teatro de la Ópera de Berna y Orquesta Sinfónica de Hamburgo de la que es director de honor a perpetuidad.

Es Medalla de Oro de la Ciudad de Granada; miembro de la Real Academia de las Bellas Artes y Medalla de Honor de las ciudades de Bonn, Savonlinna, Madrid, Munich, Baviera, Hamburgo, Morges, Berna, Mannheim o Houston. El Rey Juan Carlos I le otorgó la Encomienda de Número de la Orden del Mérito Civil.



TENORES



Fabio Armiliato www.fabioarmiliato.com

Nacido en Génova, estudió en el Conservatorio Niccolò Paganini de su ciudad. En 1993 debutó en el Metropolitan Opera House de Nueva York con *Il Trovatore*, volviendo más tarde con *Aida*, *Cavalleria rusticana*, *Don Carlo*, *Simon Boccanegra*, *Fedora*, *Tosca* y *Madame Butterfly*. Se suman debuts en Teatro alla Scala de Milán, Opéra de Paris, Ópera de San Francisco, Teatro Real de Madrid, Teatro Colón de Buenos Aires o la Wiener Staatsoper.

En 2012, Armiliato participó, con un papel, en la película *A Roma con amor*

de Woody Allen, interpretando a un agente de servicios funerarios cuya voz fuera de serie lo lleva a ofrecer recitales y a protagonizar la ópera *Pagliacci* cantando siempre en un cubo de ducha.



Albert Montserrat www.albertmontserrat.com

Nace en Barcelona, donde completa su formación en el Conservatorio Superior de Música del Liceu con Carmen Bustamante.

Tenor especializado en obras como *Cavalleria Rusticana*, *I Pagliacci*, *Le Villi*, *Manón Lescaut*, *Tosca*, *La Bohème*, *Adriana Lecouvreur*, *Luisa Miller*, *Il Corsaro*, *Otello*, y el belcanto dramático de *Norma*, *Fidelio* y la ópera francesa, con *Faust* y *Carmen*.

En 2006 debuta en el Gran Teatre del Liceu donde interpreta *Madama Butterfly*, *Gaudí*, *Maria del Carmen* y *Luisa Miller*.

En cuanto al repertorio lírico Español protagoniza títulos como *Bohemios*, *La tabernera del puerto*, *La leyenda del beso*, *La Bruja*, *La Dolorosa*, *La vida breve*, *Luisa Fernanda* y *Los diamantes de la corona*.



Alain Damas www.alaindamas.com

Versátil artista de repertorio amplísimo. Es invitado a cantar en roles protagonistas en el Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional de Madrid, Auditori y Palau de la Música de Barcelona, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Teresa Carreño de Caracas, Euskalduna de Bilbao entre tantos. Debuta en el Teatro de La Zarzuela en el papel protagonista de Calixto, en la ópera *La Celestina* de Joaquín Nin-Culmell

En meses pasados, publica su última producción discográfica *SECRET SONNETS*, junto al pianista Diego Rivera Gibert, con la discográfica Orpheus Classical, destacando presentaciones del mismo en el Sladkowsky Hall de Praga y en la Barocksaal de Viena obteniendo grandes críticas.



Vicente Ombuena

Tenor, nacido en Valencia. En 1988 ganó el Primer Premio, así como el galardón otorgado por Plácido Domingo al "mejor tenor", en la XXVI Edición del Premio Internacional de Canto "Francisco Viñas".

En 1994 debutó en el Teatro alla Scala de Milán con la ópera *Don Pasquale* bajo la dirección del Mtro. Riccardo Muti.

Ha actuado en multitud de países y tiene varios DVDs grabados y bajo la batuta de directores como Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Riccardo Chailly, Sir Colin Davis, Giuseppe Sinopoli, Rafael Frühbeck de Burgos, Manuel Galduf, Miguel A. Gómez- Martínez, Antoni Ros-Marvá, Giuseppe Sinopoli, Marcello Viotti, Pedro Halfter, Juanjo Mena, Jesús López-Cobos, Víctor Pablo, Josep Pons, entre otros.



Ramón Criado www.arteypeople.com

Nacido en Madrid, comenzó sus estudios de solfeo y piano en San Sebastián, pero es a su vuelta a Madrid donde comienza su carrera como tenor de la mano de la maestra Josefina Arregui. Ramón Criado Mateos ha tenido profesores de la altura de Franco Corelli y de Luciano Pavarotti. Ha dirigido escénicamente la ópera *Pagliacci*, así como *Zarzuela* y teatro siendo estrenado en Madrid la obra, *Gracias al Sol*, escrita

por Pilar Mateos, en el teatro de la Abadía y posteriormente en el Fernán Gomez de Madrid (2015). Destacar sus personajes protagonistas en *Don Giovanni*, *La Viuda Alegre*, *Madama Butterfly*, *Carmen*, *Tosca*, *Macbeth*, *Don Carlo*, *Cavalleria Rusticana*, *Pagliacci*



orquesta
y coro

rtve

La Orquesta Sinfónica y Coro Radiotelevisión Española es una formación sinfónico-coral dedicada a la interpretación y difusión de la cultura musical de calidad, dentro del marco de la Corporación RTVE. Es la única institución de su género en España que cumple una función audiovisual intrínseca, pues casi todo cuanto interpreta se difunde a través de TVE, RNE y RTVE.es, al tiempo que desarrolla una intensa actividad en la grabación de sintonías de radio y televisión, así como de bandas sonoras de series de TVE y de películas.

Actualmente la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE celebra más de 85 conciertos cada año distribuidos en la Temporada de abono, Ciclo de Jóvenes Músicos, Ciclo Coral, Ciclo de 'Los Conciertos de Radio Clásica (Música de Cámara), así como Galas Líricas y otros conciertos extraordinarios y pedagógicos. A ello se ha de sumar el medio centenar de ensayos generales gratuitos abiertos al público.

Su presencia es habitual en los principales festivales españoles (Granada, Santander, o en la SMR de Cuenca), y su dimensión internacional se forja a través de los intercambios con la UER (Unión Europea de Radiotelevisión), y de sus actuaciones en el extranjero, entre las que destacan Carnegie Hall de Nueva York (1971), Royal Festival Hall de Londres (1975), Tonhalle de Zúrich (1986), Théâtre du Châtelet de París (1986), Suntory Hall de Tokio (1988), L'Arsenal de Metz (1989), Estrasburgo (1998), Festival de Otoño en Varsovia (2008) entre otras. En 2007, la Orquesta Sinfónica realizó una gira de conciertos en distintos auditorios de Japón. Próximamente la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE en su proyecto de internacionalización, impulsará más actividades en el extranjero a propósito del convenio de colaboración con la Orquesta Metropolitana de Lisboa.

Entre los galardones recibidos figuran la 'Medalla de Honor' del Festival Internacional de Música y Danza de Granada; 'Antena de Oro Extraordinaria' de la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España; 'Premio Iris a la Mejor Banda Sonora' por la serie de TVE 'Isabel'; y 'Premio Iris Especial' de la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión a la Orquesta Sinfónica RTVE por sus 50 años de brillante trayectoria profesional y por su aportación a la cultura musical española. En 2017 la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE recibía un premio honorífico de la Semana de Música Religiosa de Cuenca por su trayectoria y aportación al mundo musical de nuestro país.



LA GALA SERÁ EMITIDA
PRÓXIMAMENTE POR LA 2 Y
RADIO CLÁSICA.

rtve

x
molinete

orquesta
y coro

rtve



Ayuntamiento de
POZUELO
DE ALARCÓN



ASCASO

ARTEy people

FILA 0
ES1500495115322616240287